

Pour composer un « portrait en portefeuille » de la France, François-Roger de Gaignières a rassemblé dans ses recueils topographiques toute la gamme des modalités de représentations de l'espace : aussi bien des cartes de province et des plans de ville que des vues éloignées de paysages urbains ou des plans rapprochés de monuments. L'antiquaire a associé ces approches diverses en jouant sur la progression des échelles pour proposer au lecteur-spectateur de sa collection une « déambulation » virtuelle au sein des territoires du royaume. Le choix du ou des points de vue privilégiés dans la restitution de l'espace apparaît ainsi comme une question centrale dans son entreprise et un axe privilégié pour son étude par l'historien contemporain.

Dans le cadre du programme Collecta (<https://www.collecta.fr/>), qui offre une reconstitution numérique de la collection Gaignières et des outils d'interrogation de son architecture classificatoire, un nouveau chantier de recherche a été ouvert, en s'appuyant notamment sur une application de sciences participatives, afin de rassembler des données pour écrire une histoire des points de vue à partir des documents visuels rassemblés par l'antiquaire.

Ce projet s'inscrit dans un champ de recherche très riche en histoire de l'art, qui touche aux conditions de perception d'un oeuvre plastique ou architecturale dans l'espace du spectateur et aux circulations des formes entre les média, aux opérations de transcription et traduction des trois dimensions vers une reproduction plane, gravée ou dessinée. Le point de vue sur le monument sculpté installé dans l'espace public est un sujet de réflexions chez les artistes, les architectes et les théoriciens qui s'attachent à définir l'efficacité de l'oeuvre, c'est-à-dire sa capacité à atteindre son public et à lui transmettre un discours par l'intermédiaire de son dispositif spatial.

La journée d'étude sera l'occasion d'ouvrir une discussion pluridisciplinaire sur ces questionnements, en confrontant des projets en histoire, histoire de l'art, design, architecture et géographie. On souhaite ainsi favoriser les échanges sur les méthodes et les approches réflexives de chaque champ disciplinaire, en abordant aussi bien les bilans et retours de programmes déjà aboutis que les pistes ouvertes par des travaux en cours, afin de comparer les problématiques, les démarches et les outils, dans le cadre des périodes médiévale, moderne et contemporaine.

La journée se déroulera en visioconférence.

Renseignements et inscriptions : [damien.bril@ecoledulouvre.fr](mailto:damien.bril@ecoledulouvre.fr)

## Pour une histoire des points de vue : nouveaux outils, nouvelles approches



Journée d'étude interdisciplinaire

24 juin 2021

Ecole du Louvre / IRHT – CNRS

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

IRHT  
Institut de recherche  
et d'histoire des textes



Sciences du texte  
et connaissances  
nouvelles  
Région  
Île-de-France

**9h30 : Anne Ritz-Guilbert (Ecole du Louvre/IRHT-CNRS)**

Introduction et présentation de la journée.

**9h40 : Damien Bril (Ecole du Louvre)**

L'œil de l'antiquaire ? Ecrire une histoire des points de vue au miroir de la collection Gaignières.

**10h05 : Martin Vailly (Institut universitaire européen)**

La géographie du Grand Siècle et le voyage par procuration : médiations visuelles et matérielles des savoirs sur l'espace.

**10h30 : Discussion**

**10h50 : Pause**

**11h05 : Sophie Fétro (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**

Visions appareillées. Représentations inédites du territoire et diversification des expériences perceptives.

**11h30 : Damien Petermann (Université Jean Moulin Lyon 3)**

Des vues et des points : intérêt de l'approche géo-historique des sources iconographiques, l'exemple de Lyon (18e-20e siècles).

**11h55 : Discussion**

**12h30 : Déjeuner**

**14h00 : Perrine Camus (Université Grenoble Alpes)**

Orienter des figurations en fonction de la situation de son regard : le cas de l'ensemble cartographique de Jean de Beins (v.1604-v.1609).

**14h25 : Johanna Daniel (Université Lumière Lyon 2/Université de Montréal)**

La notion de point de vue dans la vue d'optique.

**14h50 : Discussion**

**15h10 : Pause**

**15h25 : Philippe Saison (architecte HMONP)**

Le choix du point de vue au centre de l'analyse et du récit en architecture.

**15h50 : Charlotte Porcq (Université Rennes 2)**

Le rôle du point de vue dans le cadre de l'élaboration des Plans locaux d'urbanisme français (PLU) : de la simple mémorisation des traces de construction du PLU au récit de l'aménagement des paysages sur le « temps long ».

**16h15 : Kim Sacks (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**

*Context-aware technologies* : design, data et situations.

**16h40 : Discussion**

**17h00 : Conclusion**